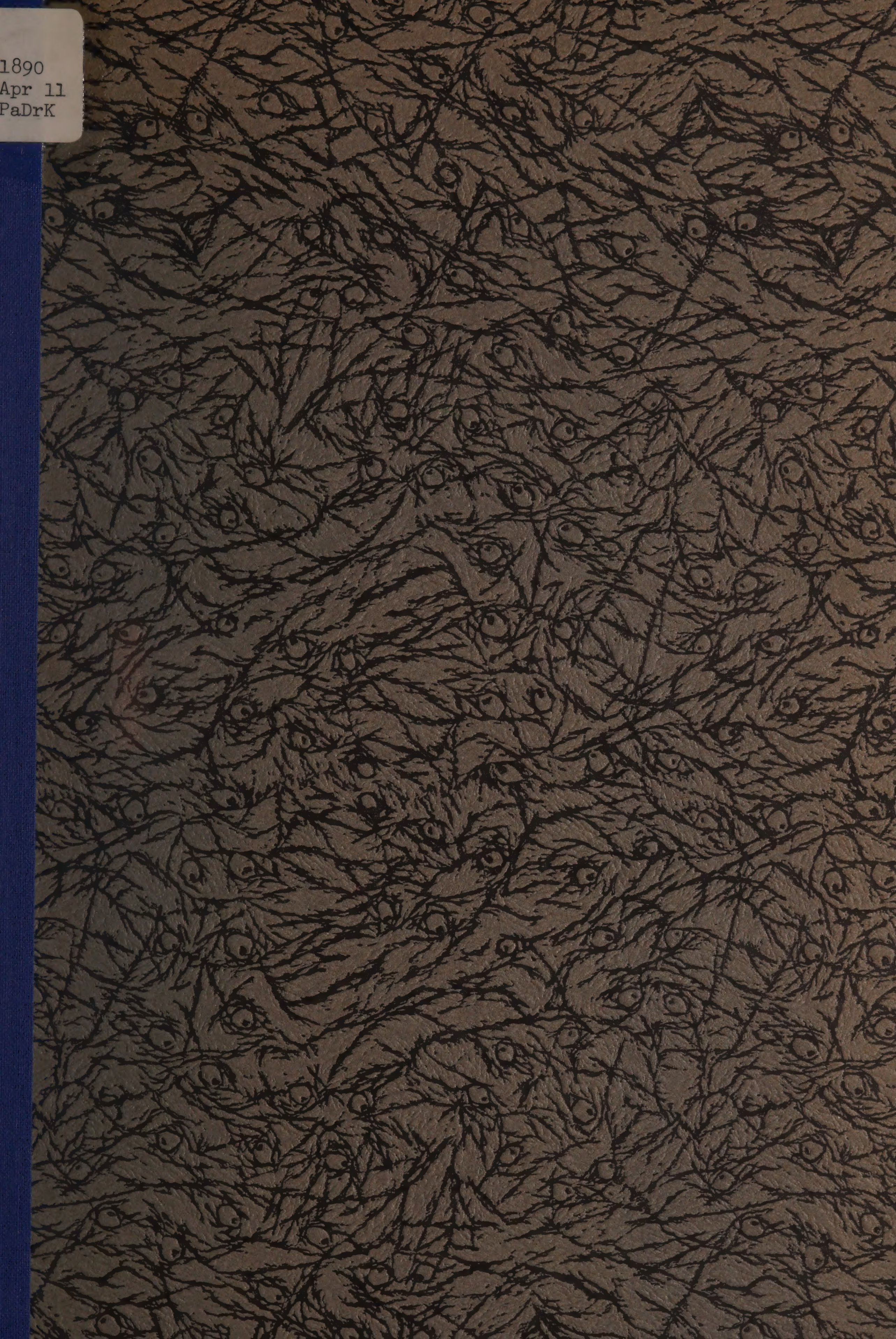


# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

BIJOUX PRÉHISTORIQUES ET BARBARES

*Objets du Moyen-Age*

BIJOUX DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

**MATIÈRES DURES**

ORFÈVRERIE DE LA RENAISSANCE

*Médailles et Monnaies anciennes*

ÉMAUX. — OBJETS CHINOIS

Deux Verrières en vieux Sèvres

***Objets divers***

## Composant la Collection Géza de Kárász

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

**Le Vendredi 11 Avril 1890**

A DEUX HEURES



---

**M^e Paul CHEVALLIER**

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

**M. Charles MANNHEIM**

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 10 Avril 1890, de une heure à cinq heures et demie**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## ÉPOQUE PRÉHISTORIQUE

1 — Bracelet en or à section rectangulaire, fendu sur l'un de ses côtés. 340
Trouvé à Marmaros, en Hongrie. — Poids, 95 gr. 5.

*Planche I. — Figure 3.*

2 — Chaîne composée de seize anneaux d'or brisés, à sections rectangulaires, passés les uns dans les autres, de différentes grandeurs. 1400
Trouvée à Marmaros, en Hongrie. — Poids, 434 gr. 5.

*Planche I. — Figure 1.*

3 — Bracelet en or composé d'une tige de métal repliée en cercle, terminé à ses deux extrémités par deux motifs d'ornements en forme de queues d'aronde, décorés de petits disques et d'engrêlures gravés. 545
Trouvé à Siebenbürgen. — Poids, 151 gr. 5.

*Planche I. — Figure 4.*

4 — Disque en or repoussé, orné de trois bosses en relief et bordé d'un triple rang de grénetis. 380
Trouvé en Hongrie. — Poids, 57 gr. 5.

*Planche I. — Figure 2.*

5 — Collier en or composé de perles, de disques et d'anneaux de différentes grosseurs, orné en sa partie médiane d'un cylindre sur lequel se relèvent trois ailettes. 345
Trouvé en Hongrie. — Poids, 45 gr. 5

*Planche II. — Figure 1.*

480 6 — Diadème en or composé de deux fils de métal, terminé à l'une de ses extrémités par trois groupes d'ornements en forme de spirales bordées d'un fil de métal tordu.

Trouvé à Sissek, en Hongrie. — Poids, 25 grammes.

*Planche II. — Figure 2.*

7 — Fibule en or composée de fils de métal repliés en spirales, composant un motif d'ornement ressemblant à deux C adossés et un second motif en forme de disque.

Trouvée en Hongrie. — Poids, 33 gr. 5.

*Planche I. — Figure 5.*

## MONUMENT ÉGYPTIEN

270 8 — Anneau d'or de fabrication égyptienne enchâssant une serpentine sculptée offrant, d'un côté, un crocodile ; de l'autre, un cartouche royal.

*Planche II. — Figure 3.*

## BIJOUX BARBARES

600 9 — Bracelet en or composé d'une tige cylindrique terminée à ses deux extrémités par deux têtes d'animaux, décorées autrefois d'incrustations de verroteries. Travail barbare. v^e^ ou vi^e^ siècle. — Poids, 151 grammes. — Diam., 77 millim.

*Planche II. — Figure 9.*

10 — Anneau d'or dont le chaton est formé par une tête de bœuf ornée de verroteries rouges cloisonnées. Travail barbare. v^e^ ou vi^e^ siècle.

Trouvé près de Kronstadt in Siebenbürgen. — Poids, 10 grammes.

*Planche II. — Figure 11.*

1420 11 — Boucle de ceinture en or dont la plaque, l'ardillon et l'anneau sont décorés de verroteries rouges cloisonnées. Les verroteries de la plaque sont tombées ;

celles de l'ardillon et de l'anneau forment les yeux et les oreilles d'animaux fantastiques. Travail barbare. ve ou vie siècle. — Poids, 201 gr. 4.

*Planche II. — Figure 4.*

12 — Boucle en or autrefois ornée de verroteries cloisonnées. Travail barbare. ve ou vie siècle. — Poids, 18 grammes.

*Planche II. — Figure 7.*

13 — Petite boucle en or autrefois ornée de verroteries cloisonnées. Travail barbare. ve ou vie siècle. — Poids, 52 grammes. 260

*Planche II. — Figure 6.*

14 — Anneau d'or muni de trois motifs d'ornements semblables destinés à orner les extrémités de courroies. Cette pièce était autrefois décorée de verroteries cloisonnées. Travail barbare. ve ou vie siècle. — Poids, 11 gr. 5.

*Planche II. — Figure 5.*

15 — Petite boucle en or ornée de verroteries rouges cloisonnées. Époque barbare. ve ou vie siècle. — Poids, 35 grammes. 240

*Planche II. — Figure 8.*

16 — Boucle d'oreille en or repercé à jour, en forme de croissant. On y a représenté deux paons affrontés séparés par un vase. Travail byzantin (?). Trouvée en Hongrie. — Poids, 6 gr. 3.

*Planche II. — Figure 10.*

## OBJETS DU MOYEN-AGE

17 — Flambeau en bronze fondu et doré, dont la base est composée de trois dragons terminés par des rinceaux et surmontés de figures d'hommes. La tige, terminée par une bobèche soutenue par trois autres personnages, est ornée d'une boule de cristal. Style du xiie siècle. — Haut., 32 cent. 500

*Planche III.*

410 18 — Coupe en argent repoussé et doré, de forme circulaire, ornée sur l'ombilic d'une figure de licorne qu'attaquent trois chiens, et, sur les bords, d'oiseaux de proie et de chiens poursuivant différents animaux. Orfèvrerie d'Augsbourg, du xvi$^{e}$ ou du xvii$^{e}$ siècle, imitée de pièces d'orfèvrerie orientale plus anciennes. — Diam., 160 millim.

*Planche XV. — Figure 1.*

7525 19 — Heures de la Vierge, manuscrit flamand du xv$^{e}$ siècle, écrit sur vélin, à longues lignes, orné de nombreuses miniatures et d'encadrements décorés de fleurs et de feuillages. 121 feuillets. — Haut., 12 cent.; larg., 90 millim.

*Planche IV.*

20 — Trompette en cuivre, composée de trois tubes de cuivre s'ajustant les uns dans les autres. Sur les bords du pavillon est gravée en lettres gothiques l'inscription : *MARIA HILF.* Le nom *MARIA* est plusieurs fois répété. Allemagne, xv$^{e}$ siècle. — Long., 1 m. 35 cent.

## BIJOUX

21 — Pendant de cou en or émaillé, décoré de rubis, de diamants et de perles fines, représentant un cygne de haut-relief, les ailes éployées debout au milieu de motifs d'ornements, très finement exécutés, composés de cuirs découpés, disposés en volutes; une perle baroque est suspendue à la partie inférieure du bijou. Travail allemand. Fin du xvi$^{e}$ siècle. — Haut., 90 millim.

*Planche V. — Figure 5.*

22 — Pendant de cou en or émaillé. Dans un cercle orné de rubis, cantonné de perles fines et de diamants, est représenté un perroquet. Des perles ornent la partie inférieure du bijou dont les chaînes et la bélière sont également décorées de perles fines et de petits rubis. Le revers de ce bijou est émaillé. Travail allemand du xvi$^{e}$ siècle. — Haut., 85 millim.

*Planche V. — Figure 3.*

23 — Pendant de cou en or émaillé. Sur un fond composé de cuirs découpés et de volutes émaillés sur leurs deux faces et ornés de diamants, se relève en bosse un pélican en or émaillé dressé au milieu de son nid, entouré de ses petits auquel il se donne en pâture. A l'extrémité inférieure du bijou, des perles fines ; sur l'anneau de suspension, un petit diamant. Travail allemand. XVIe siècle. — Haut., 80 millim.

*Planche V. — Figure 4.*

24 — Collier en or émaillé orné de perles et de pierres fines. Ce collier se 14.000
compose de quatre éléments semblables deux à deux et d'un pendant qui forme le motif central. Les deux motifs des extrémités sont en forme de rosaces ou de boutons décorés de feuillages émaillés et de diamants entourant un diamant cantonné de quatre perles fines. Le revers de ces motifs, très délicatement exécuté, est émaillé.

Les deux autres motifs se composent de volutes émaillées de blanc entourant quatre perles fines et un diamant formant le milieu d'une fleur émaillée. Le pendant, enfin, se compose de deux grandes volutes affrontées accompagnées de fleurs et de feuillages émaillés, ornés de perles fines et entourant un diamant de forme allongée.

Ces différents éléments paraissent provenir de deux bijoux différents et les deux lots pourront être vendus séparément. Travail allemand. XVIe siècle.

*Planche V. — Figure 6.*

25 — Pendant de cou en or émaillé, orné de perles fines et de pierreries. Il 580
affecte la forme d'une rosace découpée à jour, dont le centre est occupé par une petite émeraude ; tout autour sont rangées des fleurettes émaillées, des perles, des rubis. Trois émeraudes, une grosse et deux petites, sont suspendues à l'extrémité inférieure du bijou. Au revers, deux passants destinés à fixer le bijou sur un ruban. Travail allemand. XVIe siècle. — Haut., 60 millim.

*Planche V. — Figure 7.*

26 — Pendant de cou en or repercé et émaillé, décoré en son centre d'une 390
rosace composée de rubis et d'émeraudes ; les bords sont décorés de feuillages émaillés de diverses couleurs semés également de rubis et d'éme-

raudes. Au revers, un médaillon fermé par une plaque d'or émaillée ornée de fleurs polychromes sur fond bleu de ciel. Trois petites perles pendent au bas du bijou. Travail hongrois. xviie siècle. — Haut., 60 millim.

*Planche V. — Figure 1.*

27 — Petit pendant de cou représentant un oiseau dont le corps est composé d'une perle baroque. Les ailes éployées, la tête, la queue et les pattes posées sur une tige végétale sont d'or émaillé. Au bec de l'oiseau et à son perchoir pendent deux petites perles. Travail allemand. xviie siècle. — Larg., 25 millim.

*Planche VI. — Figure 11.*

28 — Petit pendant de cou représentant un poisson dont le corps est formé d'une perle baroque ; la tête, la queue, ainsi que la bélière du bijou sont d'or émaillé et ornées de petites perles fines pendantes. xviie siècle. — Haut., 40 millim.

*Planche VI. — Figure 9.*

29 — Pendant de cou en or émaillé représentant un agneau dont le corps est composé d'une perle baroque, couché sur une terrasse décorée à sa partie inférieure d'une demi-perle et d'un diamant. Chaîne de suspension en or. — Haut., 25 millim.

*Planche VI. — Figure 1.*

30 — Deux rosaces d'ornement en or émaillé, composées d'un motif en forme de triangle émaillé de bleu, accompagné de quatre perles fines et de nœuds de rubans émaillés de blanc et de noir. Au revers de chaque rosace, un petit anneau destiné à permettre de les coudre sur les vêtements. xvie siècle.

*Planche V. — Figure 2.*

31 — Huit boutons en or découpé à jour et émaillé de vert et de rouge clair, en forme de rosette, portant chacun en leur centre une perle fine. Au revers de chacun d'eux, un petit anneau destiné à permettre de les coudre sur les vêtements. xviie siècle.

*Planche VI. — Figure 3.*

32 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé. Le bouton, en forme de rosace découpée à jour, est orné en son centre d'une perle fine. Le pendant est formé d'une émeraude percée accompagnée d'un petit diamant. 250

*Planche VI. — Figure 2.*

33 — Bague en or à chaton à quatre pans enchâssant une pointe de diamant accompagnée de quatre petits rubis. La base du chaton émaillé est flanquée de deux têtes de chérubins. XVIe siècle. 390

*Planche VI. — Figure 8.*

34 — Bague en or. La partie antérieure de l'anneau ainsi que le chaton à quatre pans enchâssant une pointe de diamant sont émaillés de noir, de blanc et de vert. XVIIe siècle.

*Planche VI. — Figure 6.*

35 — Bague en or à chaton composé d'une fleur ornée de sept diamants, flanquée de deux autres petits diamants. Le revers du chaton est émaillé de noir. XVIIe siècle. 260

*Planche VI. — Figure 7.*

36 — Bague en or dont le chaton est formé par une fleur ornée de neuf petits diamants. XVIIIe siècle.

*Planche VI. — Figure 4.*

37 — Bague en or émaillé à chaton carré enchâssant un diamant accompagné de volutes et de cuirs découpés. XVIIe siècle.

*Planche VI. — Figure 5.*

38 — Ceinture hongroise en argent doré, ornée de pierreries. 290

Cette ceinture consiste en une large agrafe composée de deux plaques décorées d'arabesques en relief réunies par un bouton saillant à bord découpé; en dix boutons de différentes grosseurs réunis par des chaînettes et se rattachant à deux boutons beaucoup plus gros formant une autre agrafe; en dix boutons d'argent doré, et dix autres boutons plus petits recouverts

d'émail. Toute la surface de ces agrafes et de ces boutons est rehaussée de turquoises, de perles fines et de rubis. Travail hongrois. XVII$^{e}$ siècle.

*Planche VII. — Figure 1.*

39 — Montre en or émaillé, rehaussée de pierreries. Le boîtier en or est décoré extérieurement de fleurs en relief émaillées de diverses couleurs ; le revers de l'anneau de suspension, ainsi que l'intérieur du boîtier, sont également émaillés. Un cercle de rubis entoure le cadran rehaussé d'émail ; d'autres rubis sont enchâssés en façon de pavage dans la bélière. Le mouvement est signé *Joan Ulrich Schmidt*. Travail allemand. Commencement du XVII$^{e}$ siècle.

*Planche VI. — Figure 10.*

*Planche XX. — Figure 4.*

## VASES EN PIERRES DURES

2450 40 — Drageoir en cristal de roche gravé. La patte de forme ovale, la tige en balustre ainsi que le vase en forme de coquille sont décorés de gravures offrant des rinceaux, des dragons ou des mascarons. Monture en or émaillé rehaussée de rubis. — Haut., 180 millim.

*Planche VIII. — Figure 1.*

3,100 41 — Vase couvert en cristal de roche gravé. Il est de forme ovale, et le pied, la panse ainsi que le couvercle sont recouverts de rinceaux et de figures d'animaux gravés. Anses et monture en or émaillé. — Haut., 130 millim.

*Planche VIII. — Figure 2.*

545 42 — Coupe en spath-fluor. Elle est de forme circulaire et ses bords sont décorés d'un ornement en forme de torsade; pied bas et circulaire mouluré. — Haut., 105 millim.; diam., 200 millim.

*Planche XVII. — Figure 1.*

## ORFÈVRERIE

43 — Belle croix processionnelle en argent décorée d'émaux translucides sur relief. La tige et les bras sont terminés par des médaillons en forme de

quatrefeuilles décorés d'engrêlures. Un autre quatrefeuille se trouve à l'intersection des bras et de la tige, dont la décoration consiste en figures de saints ou de saintes, représentés debout sous des arcatures dans des médaillons, et exécutés en émaux translucides sur relief. Dans le quatrefeuille qui décore la partie inférieure de la croix on voit, d'un côté, les armoiries de la corporation des ouvriers en soie de Florence ; de l'autre, une figure de saint Paul assis, tenant en main un livre et appuyé sur une épée. Les autres quatrefeuilles sont vides et fermés par des plaques de verre. Travail florentin du xv$^{e}$ siècle. — Haut., 84 cent.; larg., 46 cent.

*Planches IX et X.*

44 — Petit pendant de cou en argent doré. Il est formé d'un groupe de haut-relief représentant une femme agenouillée devant la Vierge, assise, qui lui présente l'Enfant Jésus. Au revers, le monogramme I H S (Jésus). Travail allemand. Commencement du xvi$^{e}$ siècle. — Haut., 35 millim.

*Planche XI. — Figure 4.*

45 — Pendant de cou en argent doré, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Travail allemand. xvi$^{e}$ siècle. — Haut., 65 millim.

*Planche XI. — Figure 6.*

46 — Plaque d'argent repercée à jour et gravée, représentant des dames et des cavaliers. — Haut., 40 millim.; larg., 50 millim.

*Planche XI. — Figure 5.*

47 — Cannette en serpentine montée en argent repoussé et doré. A large panse resserrée vers le culot et l'orifice, elle est ornée d'une base, d'une anse en volute et d'un couvercle en argent repoussé et doré, décoré de feuillages, de mascarons et d'un médaillon renfermant une tête d'homme couronnée. Poinçon de maître composé d'un T et d'un S entrelacés et poinçon de la ville de Nuremberg. Travail allemand. xvi$^{e}$ siècle. — Haut., 130 millim. 2.200

*Planche XI. — Figure 1.*

48 — Cannette en argent repoussé et doré. La panse légèrement conique repose sur une base moulurée décorée de cartouches. D'autres cartouches com- 3750

posés de cuirs découpés, encadrant des mascarons et des bouquets de fruits, décorent toute la surface du vase ainsi que son couvercle de forme hémisphérique aplatie. Une statuette de guerrier le surmonte. Anse recourbée en forme de volute décorée de mascarons et d'une tête d'aigle. A l'intérieur du couvercle est gravée la date de 1554 accompagnée de lettres, sans doute les initiales du professeur. Poinçon HS. Travail allemand. XVIe siècle. — Haut., 25 cent.

*Planche XII.*

49 — Vase à boire en noix de coco, monté en argent repoussé, ciselé et doré. Le vase affecte la forme d'un aigle aux ailes éployées ; la tête de l'oiseau se dresse sur le couvercle, auquel il sert de bouton ; sa queue forme la tige, qui repose sur une patte circulaire décorée d'ornements repoussés. A l'intérieur du couvercle sont fixées les armoiries de la famille hongroise Gyulai ; ces armoiries ont été ajoutées après coup. Poinçons : un aigle et un ornement composé de points. Travail allemand. Fin du XVIe siècle. — Haut., 32 cent.

*Planche XIII. — Figure 1.*

50 — Vase à boire en noix de coco sculptée, monté en argent repoussé et doré. Le pied surélevé, de forme hémisphérique aplatie, est surmonté d'une tige en balustre, que des frettes d'argent rattachent à l'orifice du vase. Sur la noix de coco sont représentés des jeux d'enfants. Sur la base et sur le couvercle, que termine un bouton sphérique accompagné de volutes, des bouquets de fruits et des figures d'enfants. — Haut., 30 cent.

*Planche XIII. — Figure 3.*

51 — Vase à boire en argent en partie doré, en forme de poire. Le fruit est dressé sur sa queue, qui, munie de larges feuilles, lui sert de base ; d'autres feuillages découpés ornent le culot du vase. Une statuette d'enfant surmonte le couvercle et sert de bouton. Poinçon d'Augsbourg. Travail allemand. — Haut., 17 cent.

*Planche XI. — Figure 3.*

52 — Vase à boire en argent, de forme évasée, porté sur une tige en balustre et surmonté d'un couvercle dont un bouquet de fleurs forme le bouton. Toutes

les parties de ce vase sont entourées comme d'une résille de feuillages découpés à jour et rehaussés d'émaux polychromes. Poinçon : MI. Travail allemand. XVII^e siècle. — Haut., 275 millim.

*Planche XX. — Figure 2.*

53 — Vase à boire en argent en partie doré. En forme de tronc de cône renversé, il est décoré, à sa base et à son orifice, de feuillages et de cartouches exécutés au repoussé ; le reste de la surface du vase est décoré d'un ornement pointillé. — Travail allemand. XVII^e siècle. — Haut., 21 cent. 205

*Planche XIII. — Figure 2.*

54 — Vase en argent repoussé et doré. Sa panse repose sur quatre pieds en forme d'olives ; elle est décorée de godrons et de feuillages ; d'autres godrons hémisphériques bordent son orifice et viennent se raccorder avec les godrons qui ornent le couvercle, surmonté d'un bouton en forme de dragon. — Haut., 170 millim.

*Planche XI. — Figure 2.*

55 — Gobelet en argent en partie doré, en forme de tronc de cône renversé, décoré, sur toute sa surface, d'un ornement guilloché. Près du bord est gravé, dans un médaillon circulaire, le nom du possesseur et la date 1687. Travail hongrois. XVII^e siècle. — Haut., 105 millim.

*Planche XIV. — Figure 1.*

56 — Gobelet en argent, en partie doré, en forme de tronc de pyramide renversée à six pans. Sur le bord est gravée l'inscription suivante : *Cel . ac . clar . Dño . Ste . Szilagyi sanioris philos . et annexar . scienti . profes . subtilissimo ut et Swan-no Nagy Neo . sponsis ab III collegio Debr : oblatum.* Travail hongrois. XVII^e siècle. — Haut., 80 millim.

*Planche XIV. — Figure 3.*

57 — Théière en argent. La panse est ornée d'anneaux saillants ; l'anse est d'ivoire et le couvercle plat est orné de deux tiges de bambou formant bouton ; bec très court. — Haut., 50 millim.

58 — Plat ovale en argent repoussé. Au centre est représentée Suzanne au 480

bain (?), épiée par deux vieillards. Sur le bord, des oiseaux au milieu de bouquets de fruits. — Larg., 40 cent.; long., 34 cent.

*Planche XIV. — Figure 2.*

59 — Cuillère en argent. Le manche se termine par un terme : figure d'homme barbu portant sur sa tête une corbeille. Au bas du manche, près du cuilleron, qui est de forme presque circulaire, un terme, une tête de satyre et une tête d'ange. — Long., 205 millim.

*Planche XV. — Figure 8.*

60 — Paire de ciseaux en argent, dont les anneaux sont ornés de deux figures de lions accroupis. — Long., 160 millim.

*Planche XV. — Figure 7.*

61 — Paire d'éperons en argent doré à pointes très courtes terminées par des molettes en forme d'étoiles, munis de boucles repercées à jour. Ces éperons portent, à leur partie interne, une inscription moderne.

*Planche VII. — Figure 2.*

## MÉDAILLES ET MONNAIES

245 62 — Médaille commémorative en argent doré ; au droit, l'Adoration des Mages, accompagnée de deux écussons d'armoiries ; en légende, une longue inscription religieuse en allemand. Au revers, dans le champ, une inscription latine commémorative de la naissance de Karl Pels, né à Nuremberg, le 8 juillet 1573. Travail allemand. XVIe siècle.

*Planche XV. — Figure 5.*

63 — Médaille commémorative en argent doré, portant au droit un enfant nu tenant un oiseau et un vase, et le commencement de l'inscription commémorative de la naissance de Barthélemy Zynlin (23 août 1597). Travail allemand. XVIe siècle.

*Planche XV. — Figure 6.*

64 — Monnaie d'or de 10 ducats, à l'effigie de Christine, reine de Suède. Travail suédois, 1643. 405

*Planche XV. — Figure 4.*

## ÉMAUX ET OBJETS DIVERS

65 — Plat en cuivre émaillé. Le fond est orné d'un ombilic godronné; des godrons disposés en hélice décorent également les bords : émaux bleu lapis, blanc, vert, rehaussés de rosettes et de feuillages d'or. Travail vénitien. xvie siècle. — Diam., 305 millim. 1100

*Planche XVI. — Figure 2.*

66 — Assiette en cuivre émaillé, à larges bords. Émaux bleu lapis, blanc, rouge et vert, rehaussés de guirlandes de feuillages d'or. Travail vénitien. xvie siècle. — Diam., 26 cent. 1.000

*Planche XVI. — Figure 1.*

67 — Coupe en cuivre émaillé représentant à l'intérieur la Création de l'homme. Sur le pied, des guirlandes de feuillages et des médaillons contenant des bustes d'hommes. Grisaille; rehauts d'or. — Haut., 115 millim. 230

*Planche XVII. — Figure 2.*

68 — Cadre rectangulaire en bronze doré, décoré d'incrustations et de camées en corail, bordé d'ornements émaillés; ce cadre entoure une peinture exécutée sur cuivre doré, représentant Jésus enfant, entouré d'une guirlande de fleurs. La plaque de bronze qui garnit le revers de ce tableau est gravée. — Haut., 45 cent.; larg., 38 cent. 2550

*Planche XVIII.*

69 — Deux verrières en ancienne porcelaine de Sèvres, de forme ovale, à bords gaufrés; elles sont décorées de médaillons réservés renfermant des bouquets de fleurs, se détachant sur un fond bleu caillouté d'or. xviiie siècle (1760). — Haut., 13 cent.; long., 26 cent.; larg., 20 cent. 4,050

*Planche XIX.*

660 70 — Boîte ronde en or, recouverte d'émail translucide bleu semé de bouquets de plumes de paon. Sur le couvercle, orné d'un double rang de perles, est enchâssé un émail peint de forme ovale représentant une pastorale. Travail génevois. XVIIIe siècle. — Diam., 70 millim.

*Planche XX. — Figure 3.*

305 71 — Petit coffret rectangulaire en argent enchâssant cinq plaques d'émail peint représentant des pastorales dans le style du XVIIIe siècle. — Haut., 60 millim.; larg., 70 millim.; long , 90 millim.

*Planche XX. — Figure 1.*

## OBJETS CHINOIS

2250 72 — Bijou pendentif composé d'une cornaline de forme ovale représentant un chien couché et replié sur lui-même, de deux anneaux de jade et de perles fines. Insigne des fonctionnaires de la cour impériale en Chine.

Ce beau bijou, qui passe pour venir du Palais d'été, a fait partie de la collection du duc de Morny. — Long., 140 millim.

*Planche XXI. — Figure 3.*

3500 73 — Vase à couvercle en jade sculpté. Le vase cylindrique, dont le couvercle est terminé par une figure de Bouddha, repose sur une base cylindrique composée de feuilles de lotus sur lesquelles se dressent trois oiseaux tenant des anneaux dans leur bec, le tout pris dans la masse. Travail chinois. Monture en bronze de Barbedienne.

Ancienne collection du duc de Morny. — Haut., 240 millim.

*Planche XXII. — Figure 1.*

600 74 — Vase piriforme en verre à deux couches, à fond blanc décoré de feuillages en relief d'un rouge vif. Travail chinois (de 1736 à 1796). — Haut., 200 millim.

*Planche VIII. — Figure 3.*

1.000 75 — Pierre d'autel en lapis sur laquelle est sculpté Bouddha assis dans une grotte au milieu de rochers. Travail chinois. — Haut., 170 millim.

*Planche XXII. — Figure 3.*

76 — Coupe à couvercle en lapis. De forme hémisphérique, munie d'une gorge profonde vers son orifice et de deux anses prises dans la masse et découpées à jour, elle est surmontée d'un couvercle taluté terminé par un bouton aplati. Sur ses flancs est gravé, au milieu d'ornements, le symbole de la puissance impériale. Travail chinois. — Haut., 12 cent.; diam., 10 cent. 1.680

*Planche XXII. — Figure 2.*

77 — Statuette de Bouddha en bronze. Il est assis, couronné, les jambes repliées, les mains croisées devant lui. Certaines parties sont rehaussées de couleurs et dans les boucles d'oreilles sont enchâssées de petites turquoises. Au revers, une inscription indiquant que cette statuette date du règne de Kien-Long (1736-1796). 300

Ancienne collection du duc de Morny. — Haut., 90 millim.

*Planche XXI. — Figure 2.*

78 — Boîte en or de forme allongée, décorée sur son couvercle d'une figure de monstre et de cercles concentriques décorés de turquoises, de rubis et d'émail. Travail chinois. 1.500

Ancienne collection du duc de Morny. — Long., 110 millim.; haut., 40 millim.

*Planche XXI. — Figure 1.*

79 — Petite boîte en or gravé, de forme ovale, composée de deux cercles s'entrecoupant, décorée, sur son couvercle plat, de deux oiseaux se détachant sur un fond pointillé. Travail chinois. 390

Ancienne collection du duc de Morny. — Long., 110 millim.; larg., 55 millim.

*Planche XXI. — Figure 4.*

80 — Cuillère en argent, à manche recourbé, terminé par une figure de dragon en bronze doré. Travail chinois. — Long., 80 millim.

*Planche XV. — Figure 3.*

81 — Petit coffret en argent de forme cylindrique, décoré sur son pourtour de

gravures imitant les veines du bois, et, à ses extrémités, d'ornements émaillés imitant une fleur à trois pétales. — Haut., 40 millim.; larg., 45 millim.

*Planche XV. — Figure 2.*

1,450 82 — Gros coquillage de cuivre recouvert d'émail cloisonné, à fond bleu, avec ornements et fleurs en violet, bleu clair, vert clair, vert foncé, rouge et rose. Ancien travail chinois. — Long., 19 cent.

*Planche XXIII. — Figure 1.*

3 000 83 — Brûle-parfums en cuivre, recouvert d'émaux cloisonnés. La panse, de forme sphérique aplatie, est composée de trois oiseaux juxtaposés, dont les pattes forment le support, tandis que les têtes se relèvent sur l'épaule du brûle-parfums. Couvercle repercé à jour. Ancien travail chinois. — Haut., 36 cent.; diam., 270 millim.

Ancienne collection Minutoli.

*Planche XXIII. — Figure 2.*

1 050 84 — Grande coupe de forme circulaire, en cuivre recouvert d'émail cloisonné, dont les anses sont formées par deux oiseaux de haut-relief, également en émail cloisonné; la coupe, de forme hémisphérique, repose sur un pied bas. Ancien travail chinois. — Diam., 360 millim.; haut., 120 millim.

*Planche XXIV.*

800 85 — Grand vase en cuivre, recouvert d'émail cloisonné. La base est à quatre pans, ainsi que la panse décorée de paysages au milieu desquels on aperçoit des palais. Col cylindrique. Ancien travail chinois. — Haut., 415 millim.; larg., 16 millim.

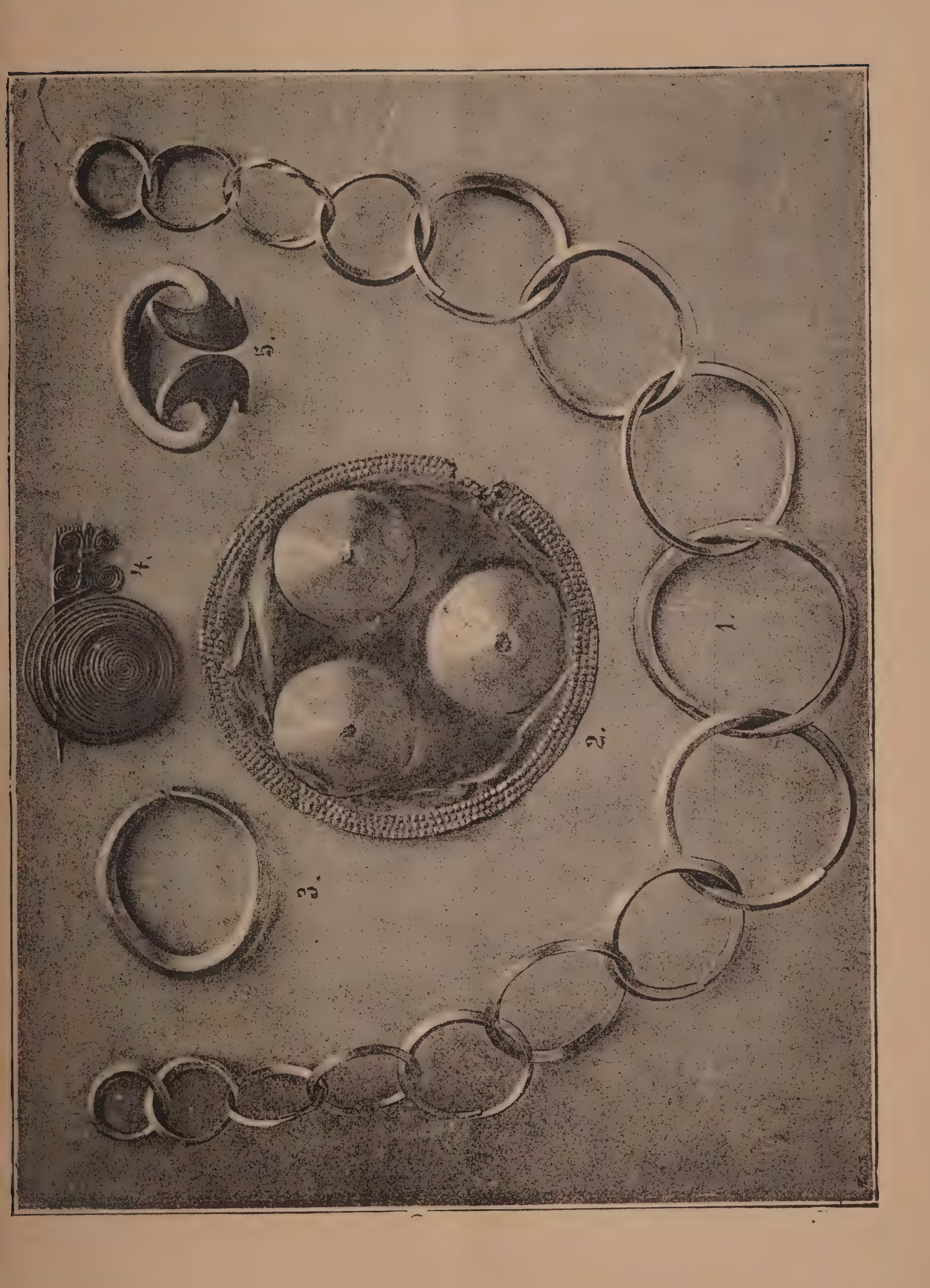
*Planche XXV. — Figure 1.*

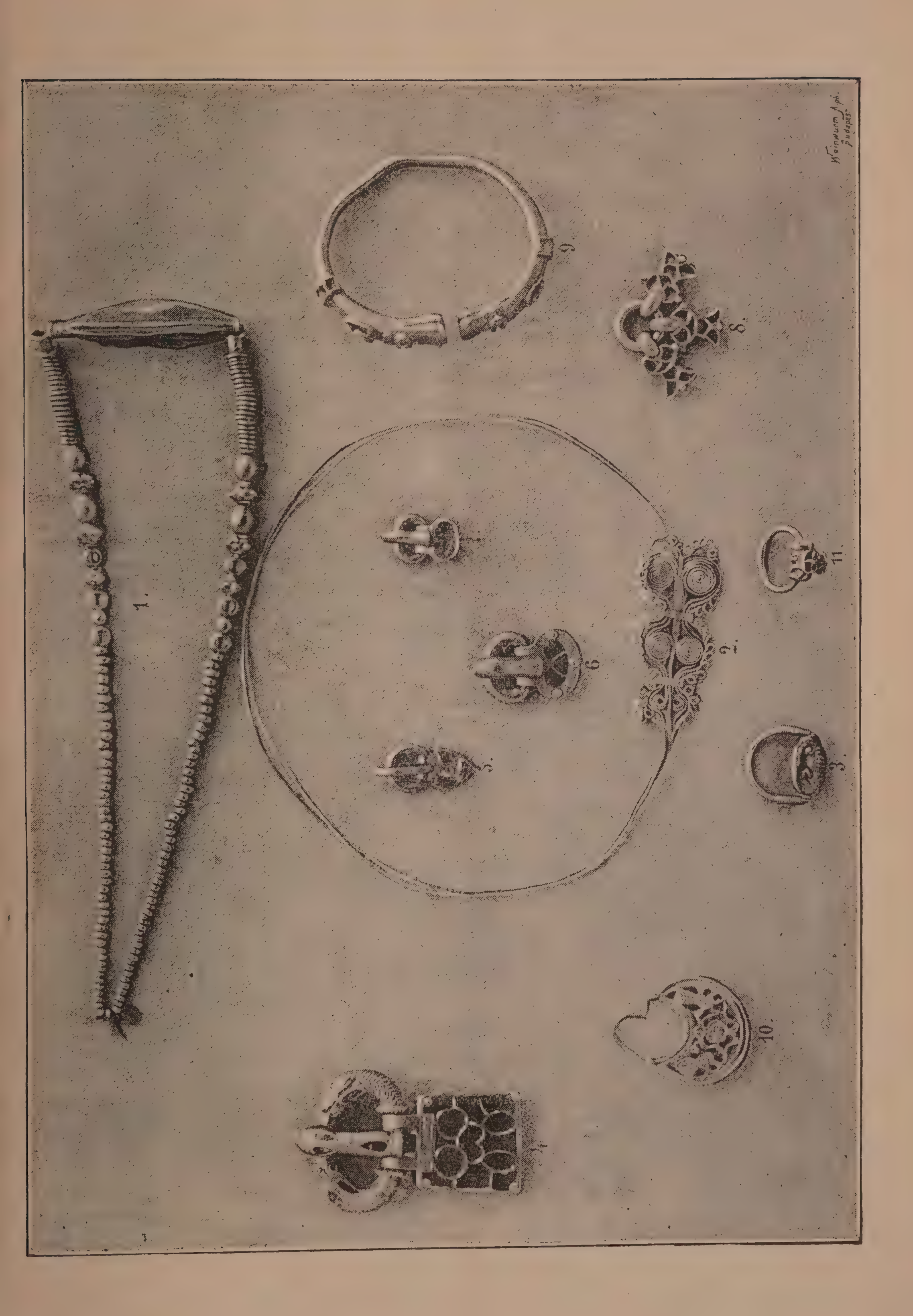
700 86 — Grand vase en cuivre, recouvert d'émail cloisonné. De forme sphérique aplatie, il est muni d'un étroit goulot, accompagné de deux anses en forme d'oreilles. Sur la panse, des paysages et des animaux. Ancien travail chinois. — Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

*Planche XXV. — Figure 2.*

## Table des Planches avec renvois aux numéros du Catalogue

Table I.




1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.


Weinwurm A. ph.
Budapest

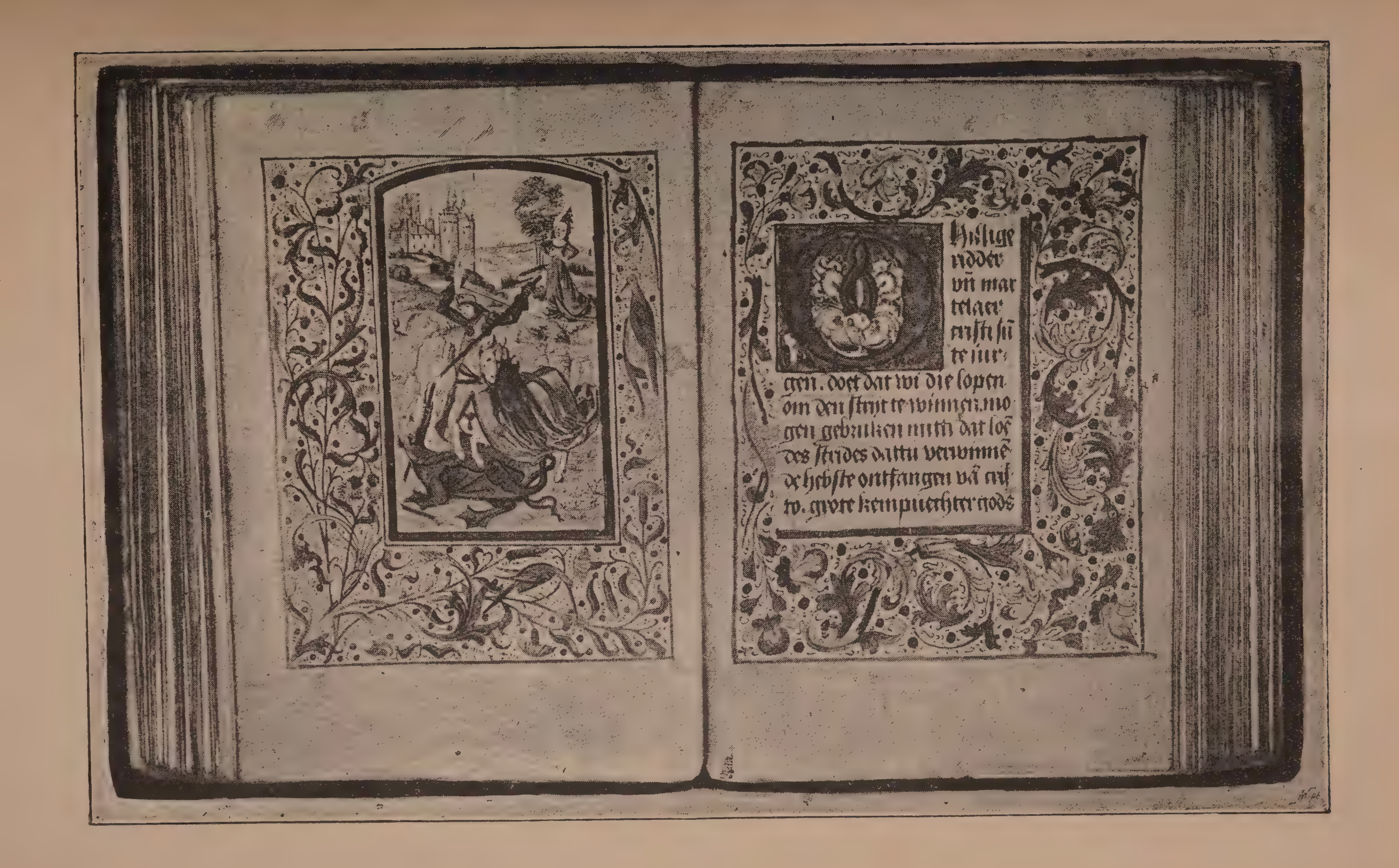

O heilige
ridder
vñ mar
telaer
cristi sü
te iur-
gen. doet dat wi die lopen
om den strijt te winnen, mo
gen gebruken mitti dat lof
des strides dattu verwinne
de hebste ontfangen vā nu
to. grote kempuechter gods

Table V.

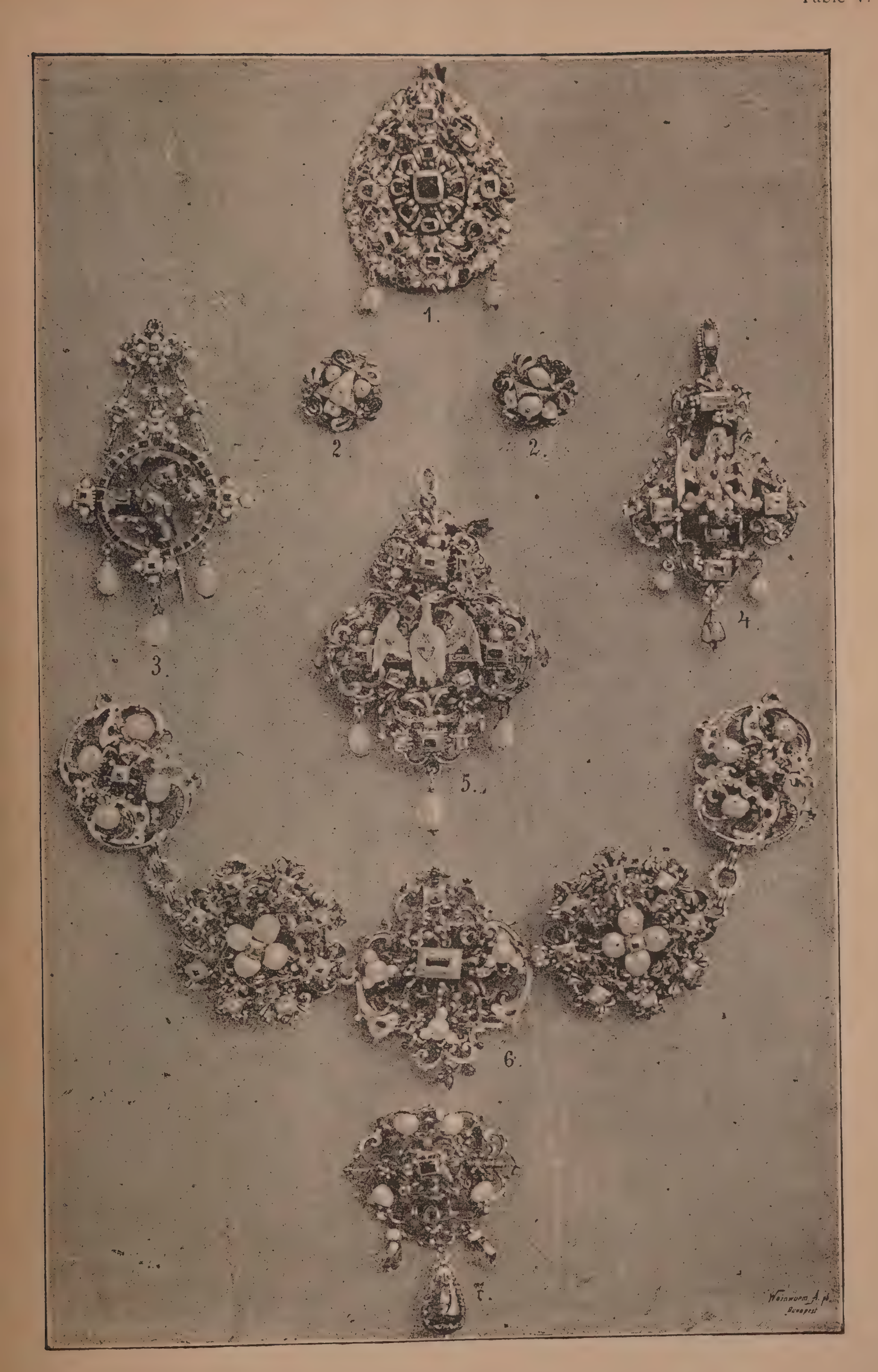
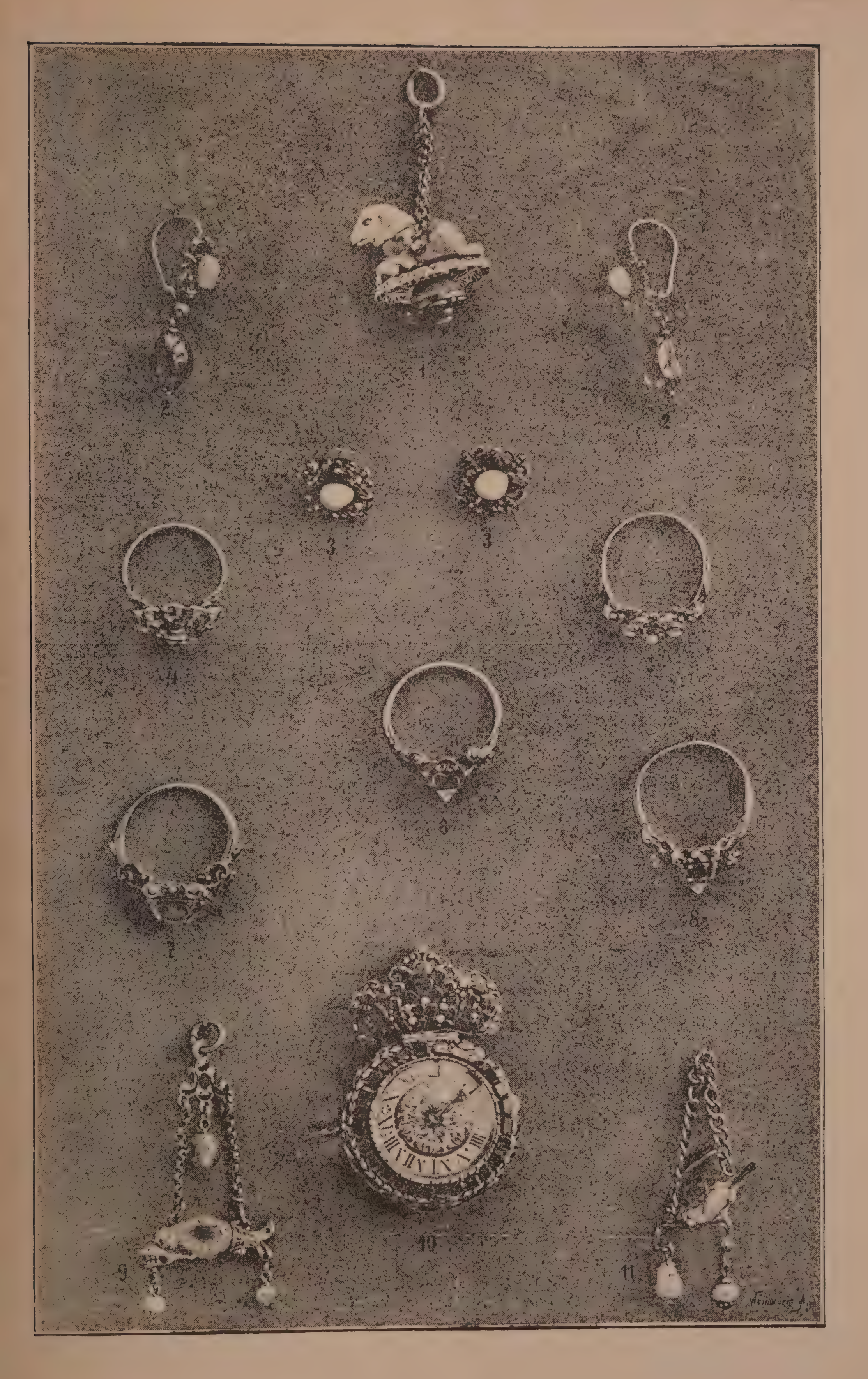
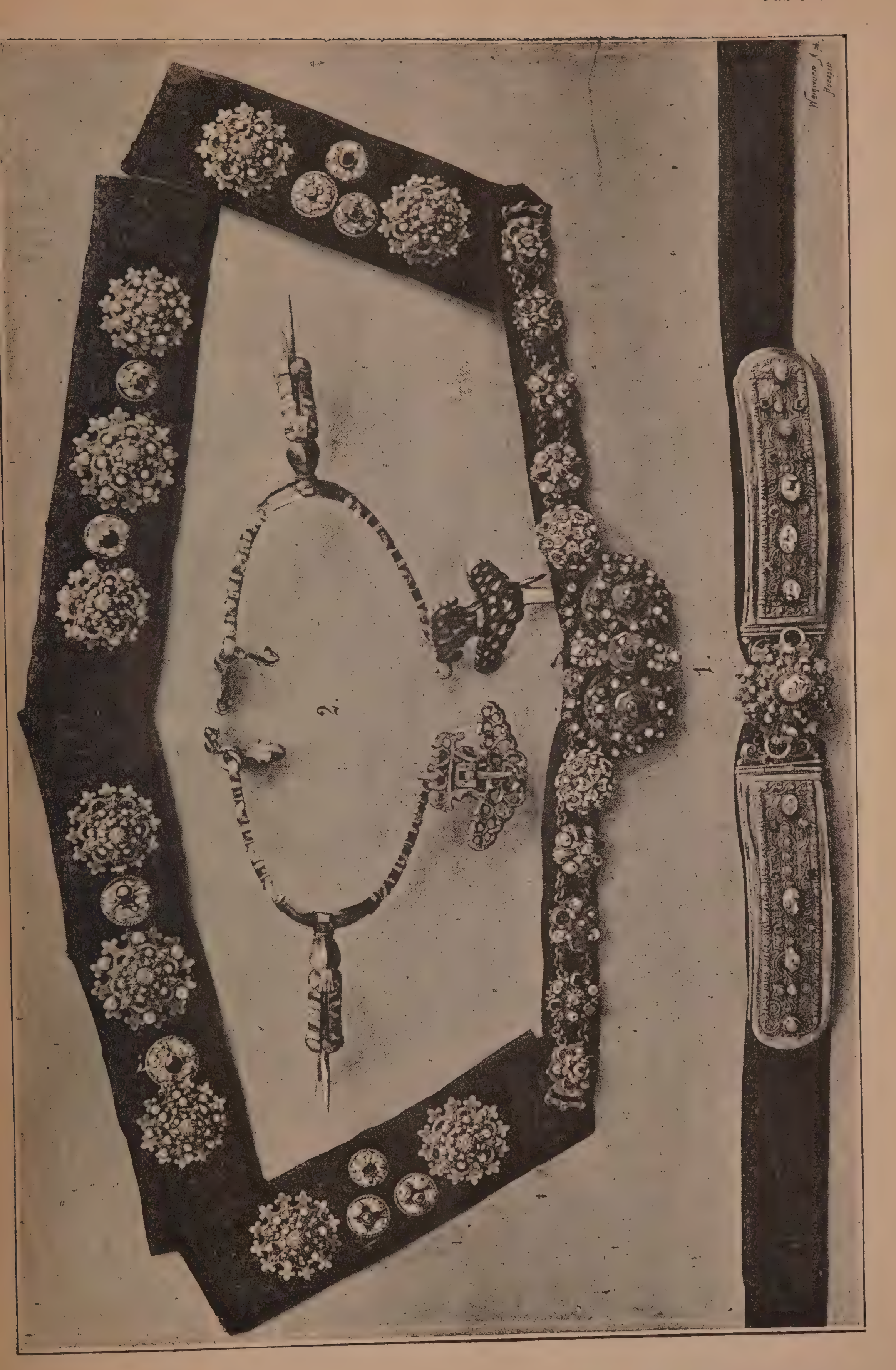
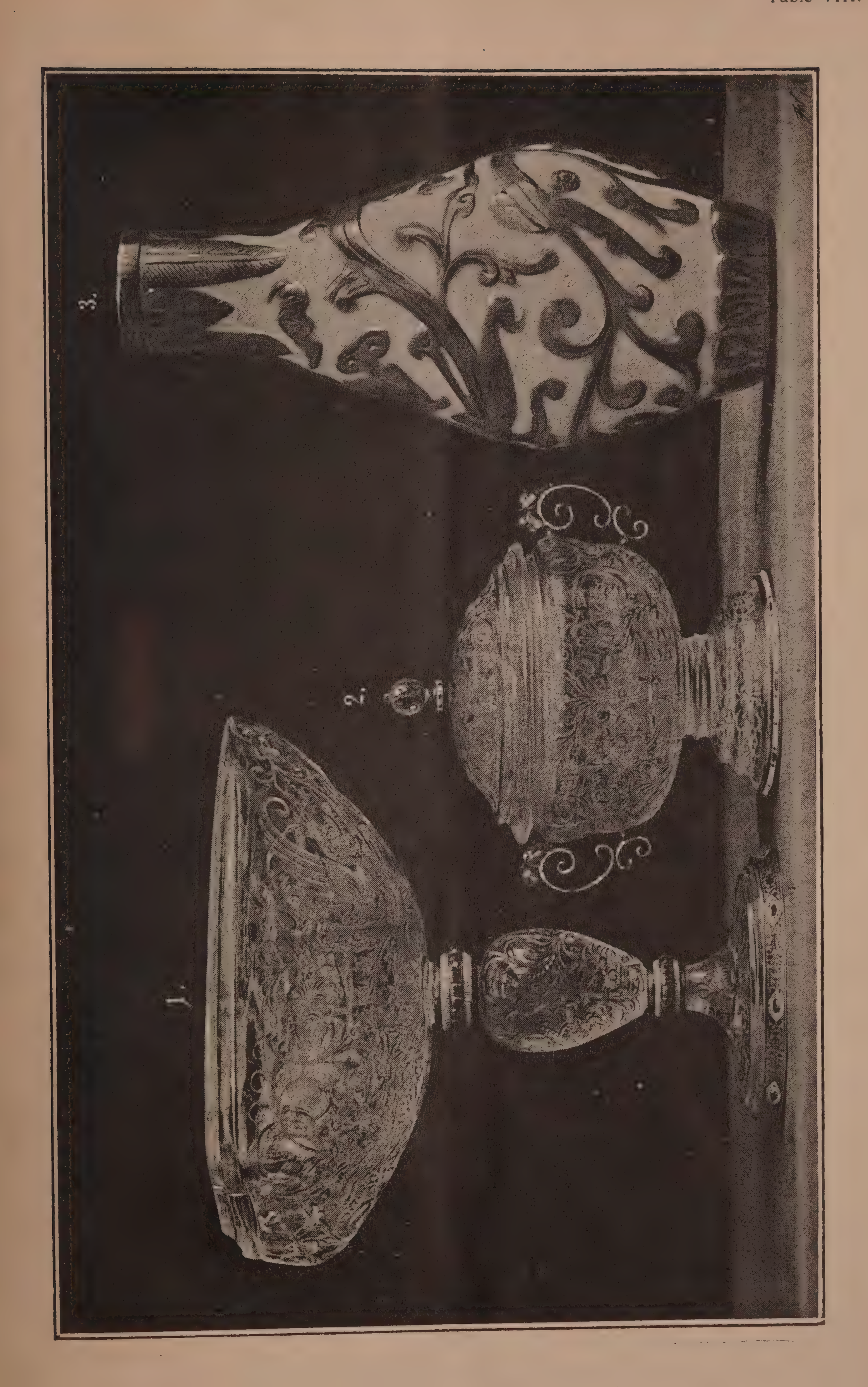


Table VI.



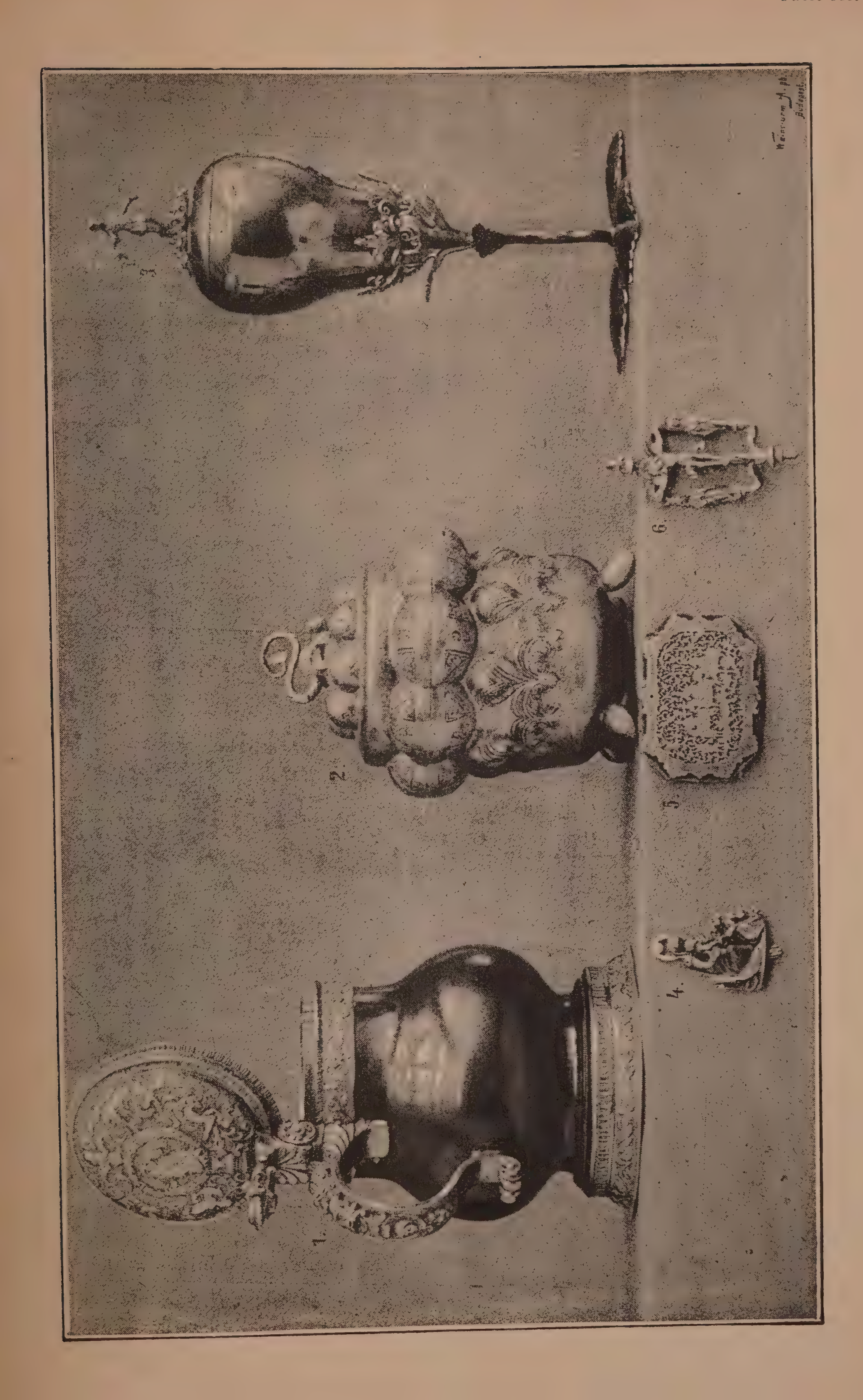

1.
2.


1.
2.
3.

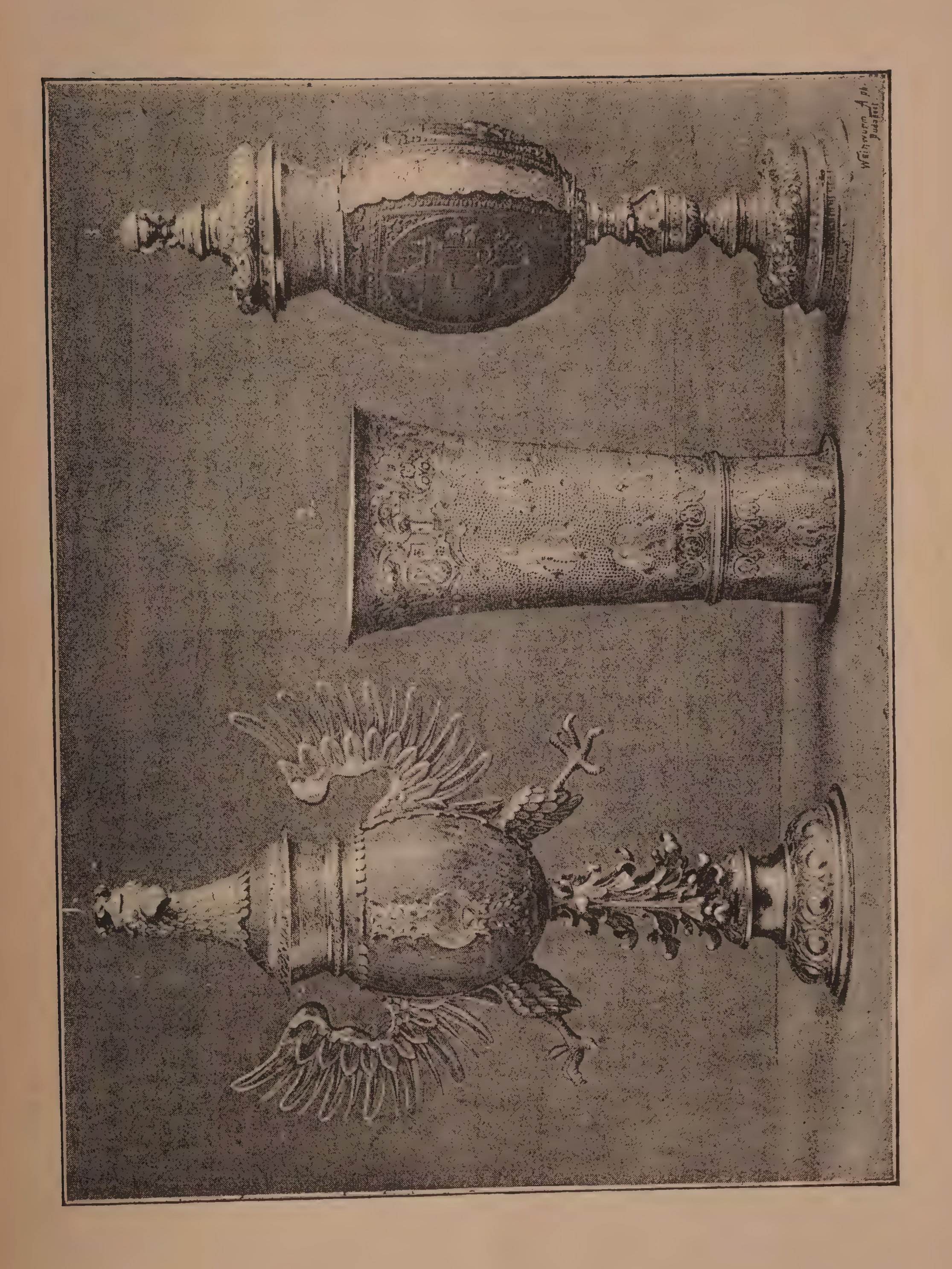

Weinwurm A. ph.



Table XI.

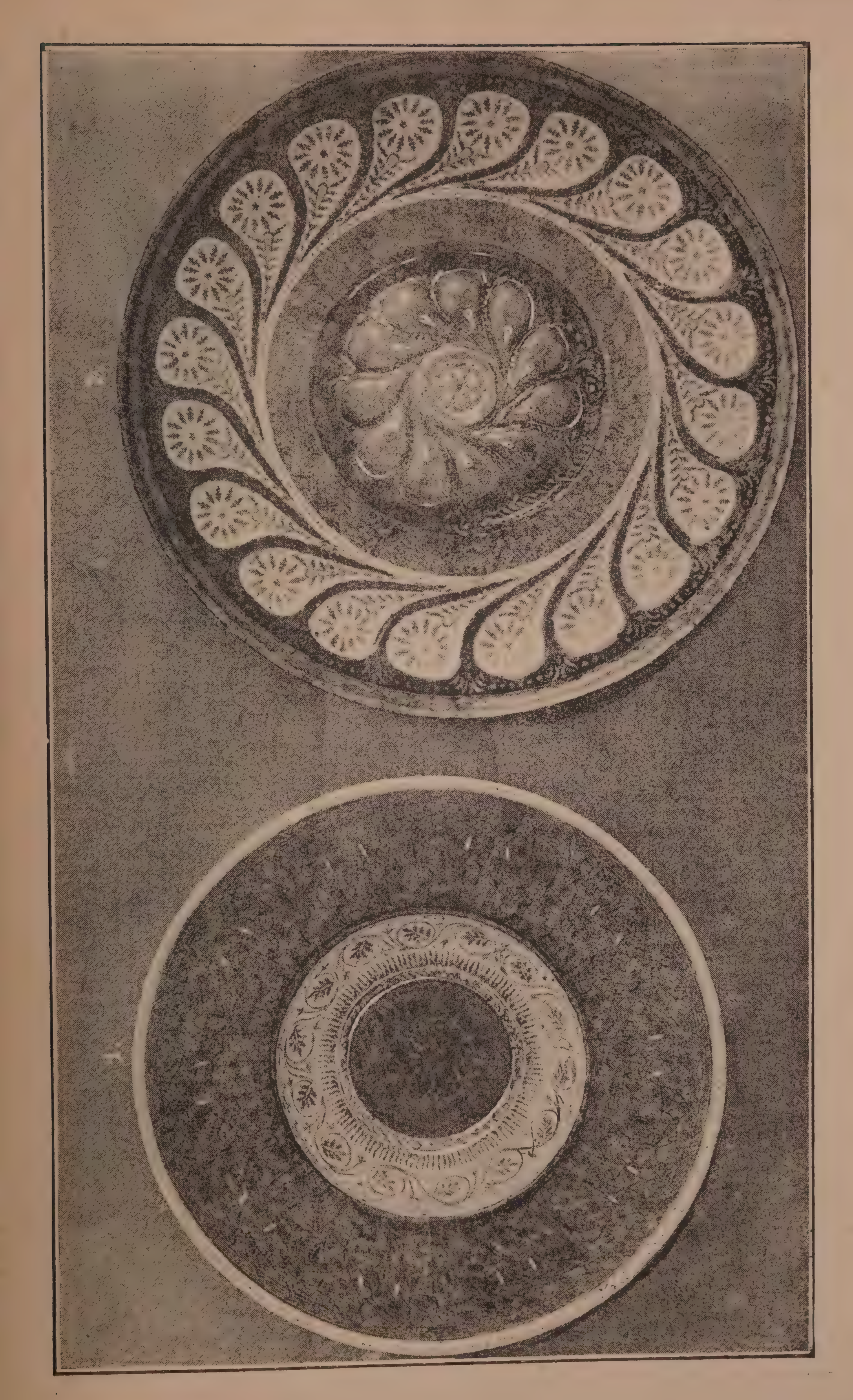















Weinwurm A. ph.
Budapest






Weinwurm A. ph.

Table XXII.

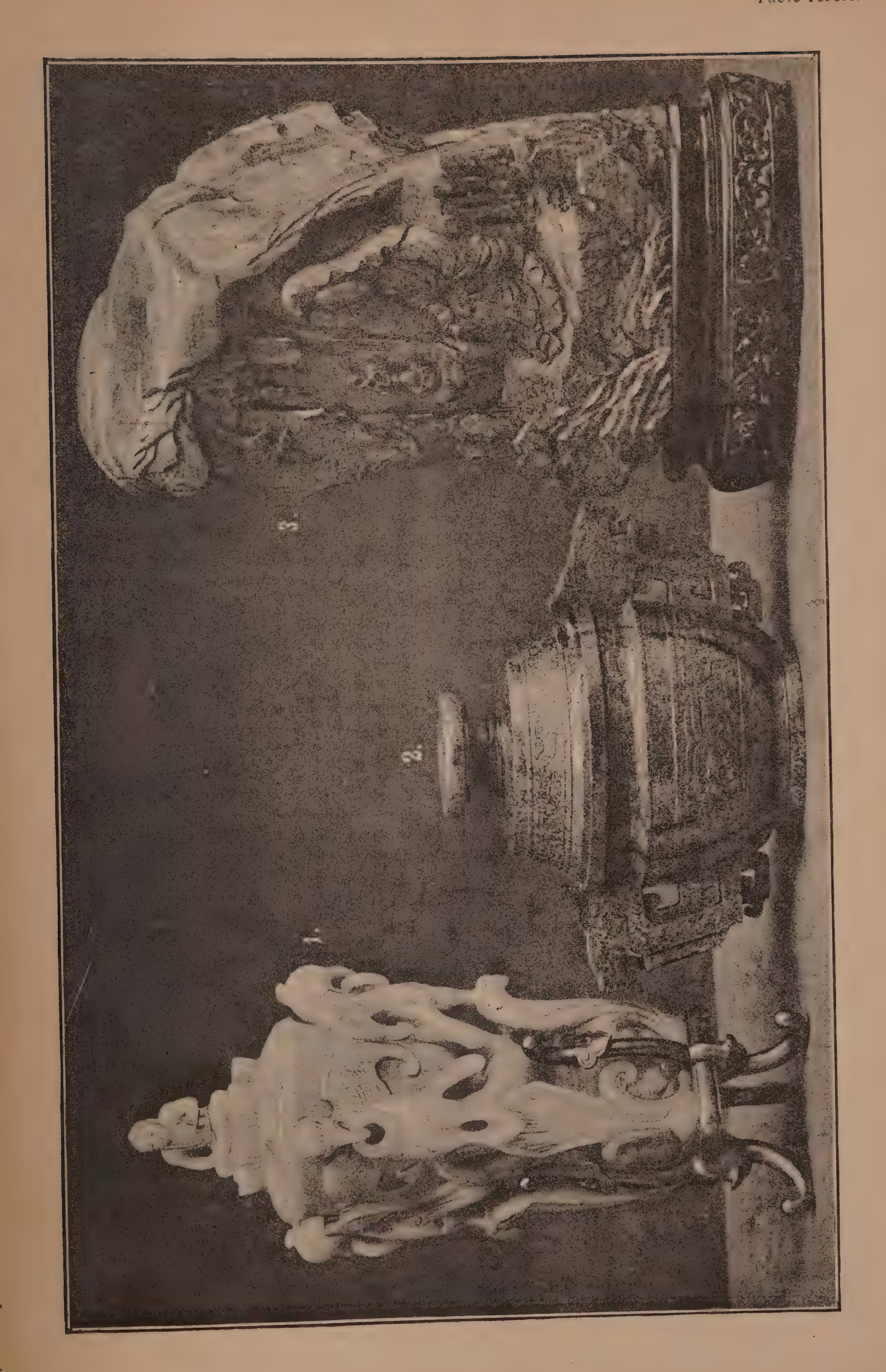


Table XXIII.

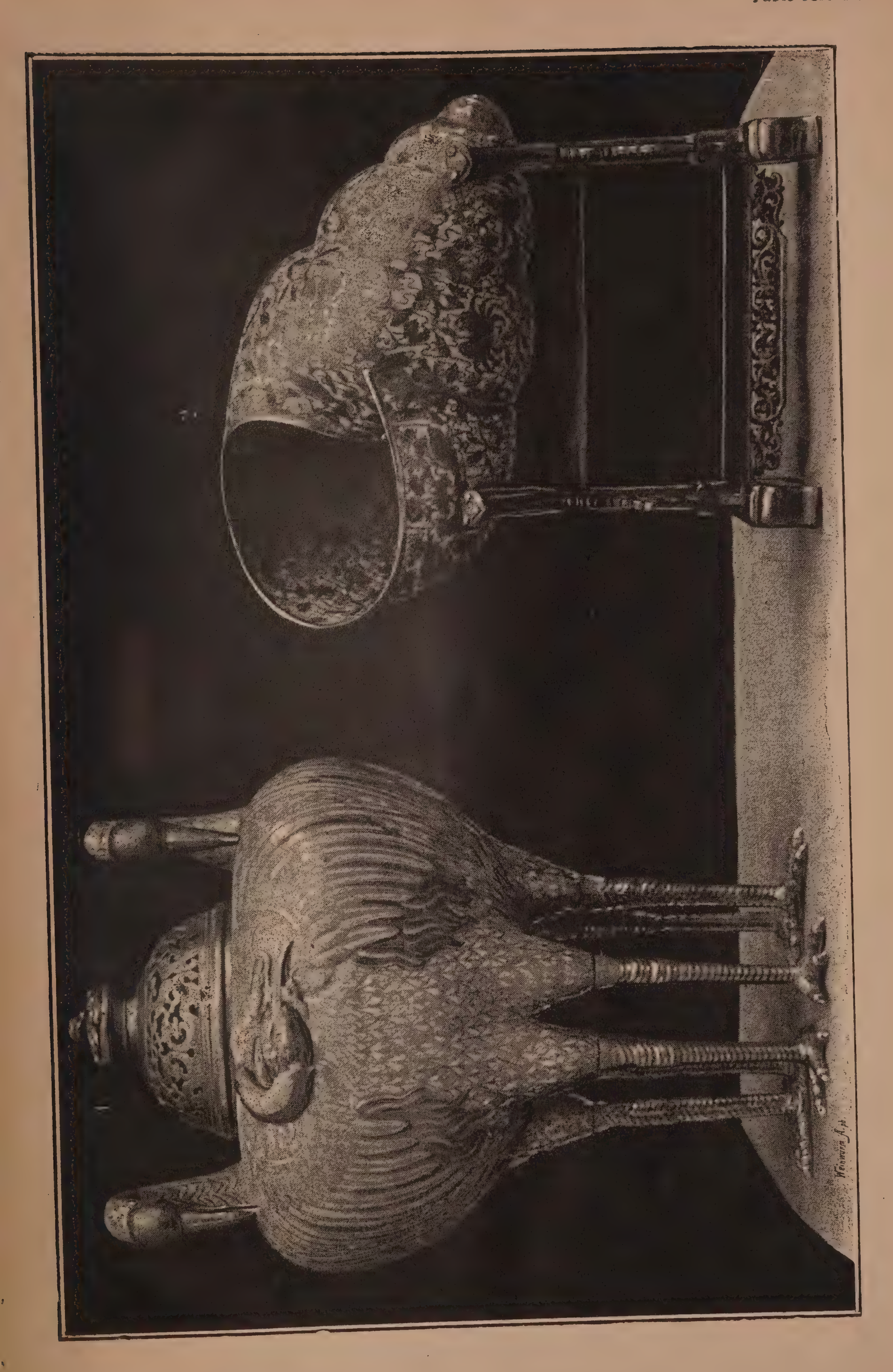
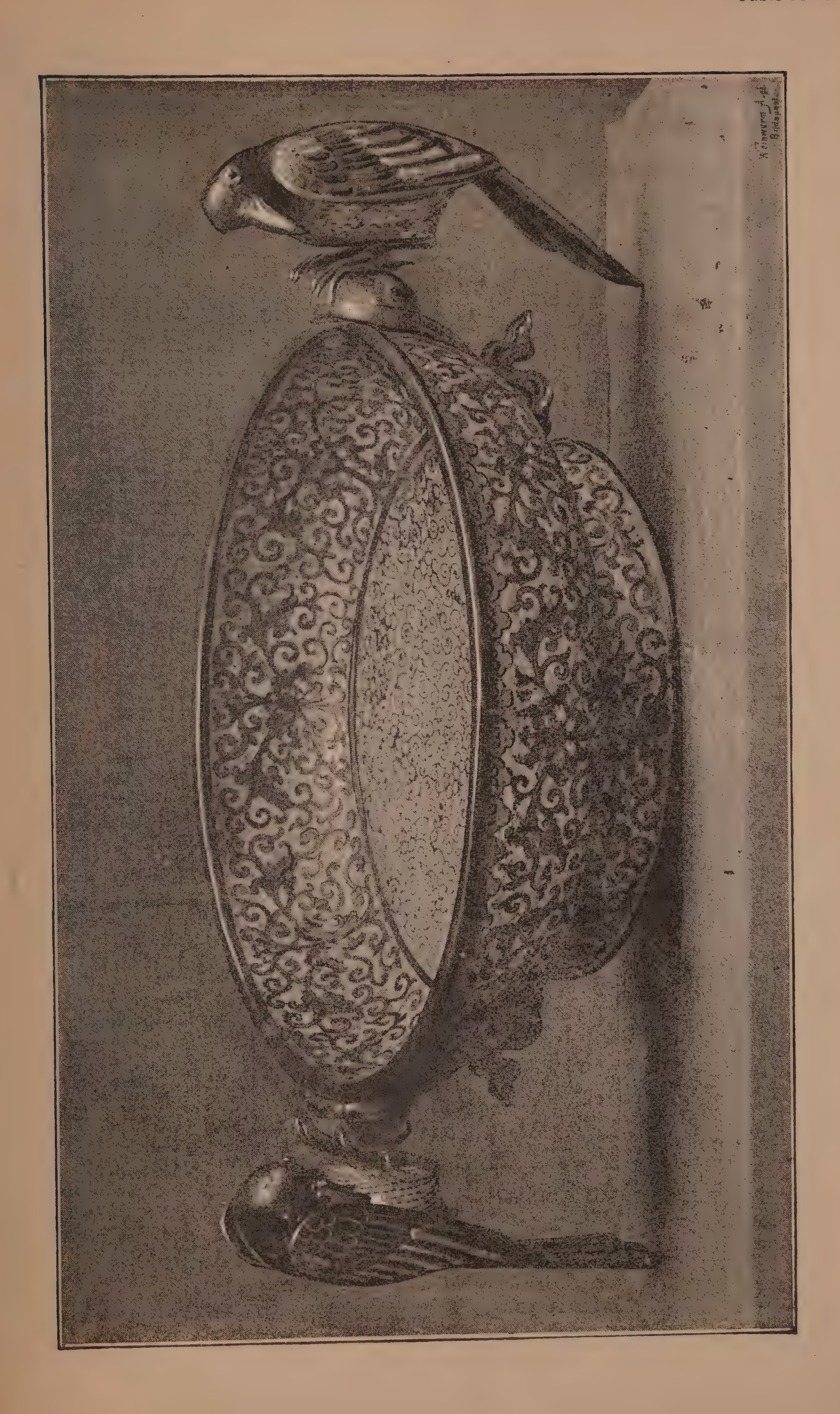
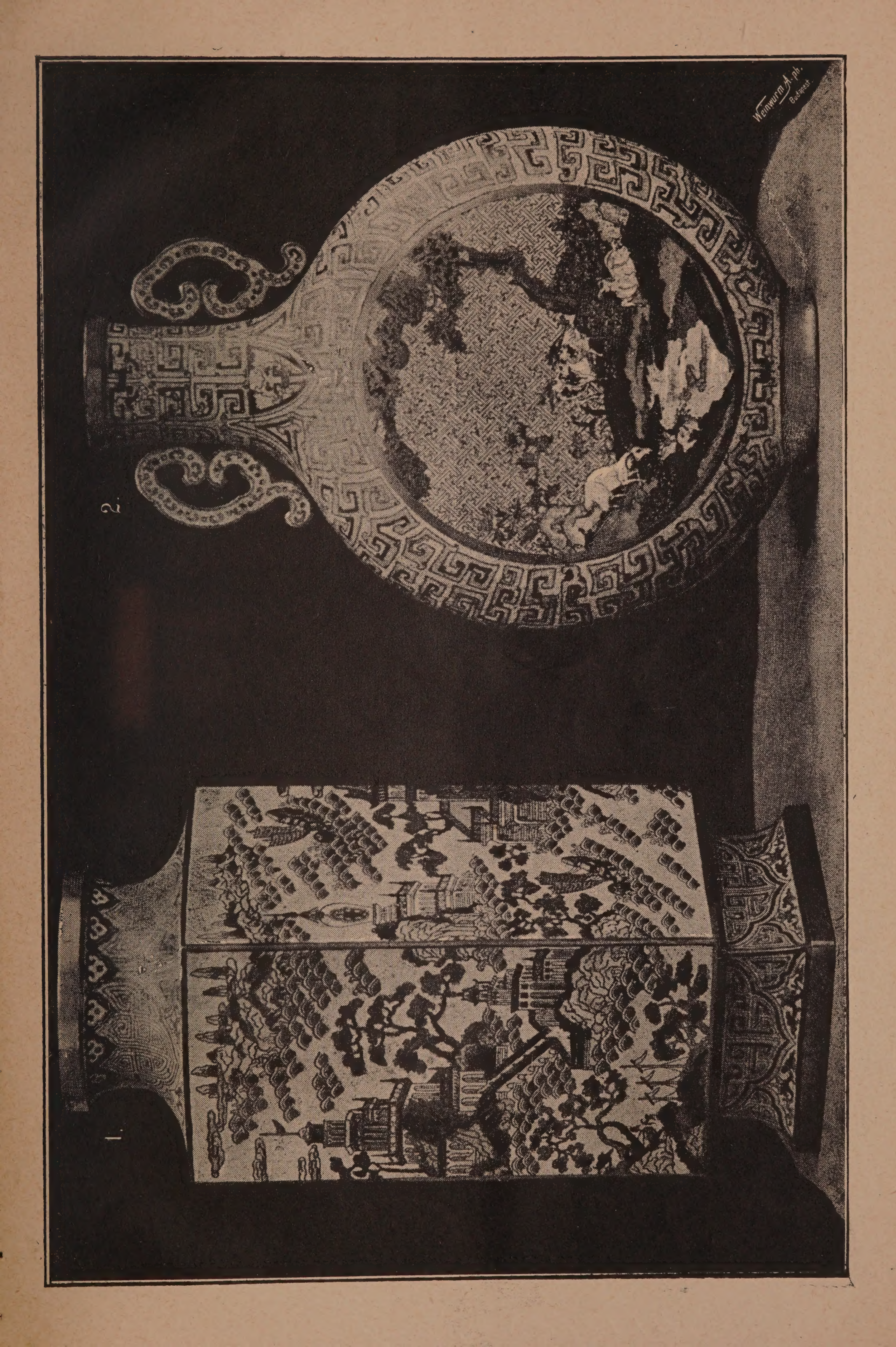


Table XXIV.




1
2

